

# **ENGAGER LA FORMATION DANS LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE**

PERSPECTIVES INTERNATIONALES



Atelier 6

**La Cartographie des controverses,  
des expériences pour apprendre à  
se repérer, à s'exprimer, à décider  
en situation d'incertitude**

**INCERTITUDES**

**QUESTIONS  
SOCIALEMENT  
VIVES**

**COMPLEXITÉ**

# ENGAGER LA FORMATION DANS LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

PERSPECTIVES INTERNATIONALES



Atelier 6

**La Cartographie des controverses,  
des expériences pour apprendre à  
se repérer, à s'exprimer, à décider  
en situation d'incertitude**

## INCERTITUDES

L'enseignement doit intégrer la dimension des émotions et des valeurs, faire réfléchir sur ce qui est souhaitable. Dans l'**incertitude**, comment aider les adolescents à hiérarchiser, à faire frotter les systèmes de valeurs, à construire un regard sur le monde et renouveler l'attention à partir d'un questionnement ?

Enseigner des controverses, c'est introduire des questions plutôt que des réponses.



## Questions socialement vives

Les **questions socialement vives** concernent les usages de l'eau, les méga bassines, la place du loup ou de l'ours, des OGM, ... Elles mêlent multiplicité d'acteurs et institutions, ne possèdent pas une seule solution ou décision rationnelle. Elles intègrent une diversité de savoirs de valeurs, des émotions.

Elles sont vives dans les savoirs savants, dans les pratiques sociales de référence, dans la société et dans l'école : incertitudes qui résonnent plus ou moins fortement selon les territoires.

Enjeux éducatif : faut-il refroidir les QSV ? Ou au contraire les réchauffer ? Enseigner le nucléaire selon les seul principes physiques à l'œuvre ou en lien avec les risques et enjeux énergétiques ? Cela dépend de l'objectif pédagogique.



## COMPLEXITÉ

Concrètement, ces questions exigent de réfléchir dans la complexité à partir de faits et si possibles d'enquêtes. Selon les environnements de formation, variation dans l'orchestration, le format des dispositifs : ex : la QSV est-elle donnée par l'enseignant ou choisie par étudiants ? Ont-ils tous le même rôle ou se répartissent-ils les volets d'enquête ? L'enquête, le recueil d'information dans le tissu social sont-ils restreints à un dossier documentaire, avec des fiches de rôles, ou s'ouvrent-ils à la rencontre d'acteurs ? Quelle production: une mise en récit, une carte à discuter reflétant des compréhensions différentes entre les groupes ?

Dans l'atelier, la controverse fut expérimentée sous forme de débat théâtralisé, à partir d'un dossier documentaire fourni sur la prolifération des rats à Paris.